



**SÆSON
2018/2019
PÅ BETTY**

NY LEDELSE PÅ BETTY NANSEN INDLEDER FØRSTE SÆSON MED VILD KLASSIKER

"Om fire år vil Betty Nansen Teatret være et teaterhus med en markant og signifikant kunstnerisk profil og en helt særlig relation til publikum."

Sådan skrev Elisa Kragerup og Eva Præstii i pressemeddelelsen, da de blev præsenteret som ny ledelse af Betty Nansen Teatret sidste år. De to har arbejdet sammen i det banebrydende eksperiment Det Røde Rum på Det Kongelige Teater, der netop havde en signifikant kunstnerisk profil.

Nu er tiden kommet til at makkerparret skal vise, hvordan de vil indfri ambitionen på Frederiksberg. Første sæson er klar, og der er hentet historier i både verdenslitteraturen, i klassisk drama og i helt moderne romaner.

Om den nye sæson siger Elisa og Eva:

"Teatret er et rum for fællesskab. Her kan vi møde andre og udvikle os som mennesker. Forstørre vores verdensbillede og forandre dem, vi troede, vi var."

På Betty vil vi invitere alle ind i teatrets legende, brutale, svimlende og vidunderlige fortællinger. I vores første sæson på Betty Nansen vil vi sammen med nogle af landets fornemmeste teaterkunstnere arbejde passioneret for at skabe unikke øjeblikke i Bettys gamle sal og på Edisons rå betongulv. Vi glæder os allerede til at publikum kommer - for teatret lever først, når vi er der sammen."

SÆSONENS FORESTILLINGER

Elisa Kragerup indleder selv sæsonen med et bud på Virginia Woolfs vilde kønsklassiker **Orlando** med Maria Rossing i hovedrollen.

Sidste år udkom romamen **Færdig med Eddy Bellegueule**. Den handler om en skånselsløs maskulin verden på nederste trin på Frankrigs sociale rangstige. Og om flugten derfra. Morten Hee og den debuterende instruktør Anna Balslev fortolker romanen til scenen.

Er der nogen? er en perle af en forestilling, der spillede alt for kort tid på Får 302. Udgangspunktet er kontaktannoncer – resultatet er rørende. Nu er der mulighed for at genopleve succesen.

Den efterfølgende forestilling er **Kat på et varmt bliktag**, der ryster de kendte familiemønstre med sin beske kommentar til den familiære sammenhængskraft.

Med **Mod alle odds** åbner Betty Nansen for samarbejde med folk udefra. Forestillingen, der skabes af Fix&Foxy, er fremtidsteater baseret på nådesløs statistik.

I disse selvhjælpstider er der også en få-det-bedre-fortælling på programmet. I **Kunsten at være lykkelig** er der dog hverken tale om selvoptimering eller om at forløse skjulte potentialer. Det handler om at leve tåleligt – og ikke mere end det.

Elisa Kragerup er en del af kunsterkollektivet **Sort Samvittighed**, der har spillet for udsolgte huse gennem flere år først med Anne Linnet-forestillingen *Hvid Magi* og senest med *Tove! Tove! Tove!* Sæsonen indeholder en helt ny forestilling fra kollektivet.

For yderligere oplysninger om sæsonens forestillinger samt download af billeder gå på bettynansen.dk

Har du spørgsmål eller brug for anden information, kontakt da venligst presseansvarlig Anne Bennike på anne@bettynansen.dk / 26624252