



ELISA KRAGERUP SÆTTER VILD KØNSKLASSIKER PÅ SCENEN

Oplev Virginia Woolfs satiriske sladderhistorie fra 1928, når Betty Nansens nye kunstneriske chef, Elisa Kragerup, iscenesætter Orlando som sin åbningsforestilling.

Tiden, livet, kønnene og døden er opløst i forestillingen Orlando. Maria Rosing spiller den unge, smukke litteraturskende Orlando, der bevæger sig gennem fire århundreders kunsthistorie og skifter undervejs køn, som det naturligste i verden.

Forestillingen har spørgsmålet om køn ikke mellem, men direkte og uden skam PÅ linjerne. Orlando, der en morgen pludselig vågner op som kvinde, oplever på egen krop forskellen mellem at være mand og kvinde – lige fra korsettets snærende snore til det akutte tab af selvstændighed.

Det er buldrende satire, en farverig sladderhistorie og en brusende fantasy-kærlighedsfortælling fra øverste hylde.

Det hypermoderne køn

Forestillingen falder lige ned i tidens store debat om kønsidentitet, og hvordan vi skal udvide eller sågar udviske kønsbegreberne. Mænd spiller kvinder, kvinder spiller mænd og hvirvler ind og ud af roller, mens Orlando helt uproblematisk skifter køn for øjnene af os.

“På mange måder foregriber fortællingen sin egen – men også vores – tid. Den fremstiller køn hypermoderne som noget flydende, vi bevæger os i mellem. Det handler grundlæggende om, at man søger sin identitet, sit sande jeg, og så opdager man, at man er tusindvis af jeg’er,” siger Elisa Kragerup.

Scenograf Maja Ravn har med kostumerne skabt et overdådigt kostumedrama, der med forstørrede detaljer, parafraserer over 400 års modehistorie.

Ud af de vanlige formater

Elisa Kragerup overtog den 1. juli 2018 den kunstneriske ledelse af Betty Nansen Teatret. Elisa Kragerup skaber som instruktør teaterforestillinger, som rækker ud over vanlige formater og genrer. Et sansernes teater, hvor skuespillerne, sammen med publikum, udforsker nye fortælleformer. Gennem de sidste seks år har Elisa været fast tilknyttet *Det Kongelige Teater*, hvor hun som instruktør i ensemblet *Det Røde Rum* har skabt anmelderroste publikumssucceser som *Menneskedyr* og *Metamorfoser*.

Det er også på Det Kongelige Teater, at Elisa Kragerup har arbejdet tæt sammen med Maria Rossing. Et samarbejde der altså fortsætter med åbningsforestillingen på Betty Nansen Teatret.

ORLANDO

MEDVIRKENDE Maria Rossing, Mikkel Arndt, Tina Gylling Mortensen, Xenia Noetzelmann, Anton Hjejle

INSTRUKTION Elisa Kragerup

SCENOGRAFI OG KOSTUMER Maja Ravn

DRAMATISERING Sigrid Strøm Reibo og Njål Helge Mjøs

BEARBEJDELSE Solveig Gade

BASERET PÅ EN OVERSÆTTELSE AF Karsten Sand Iversen

SPILLESTED Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C

SPILLETIDER Tirsdag - fredag klokken 20, lørdag klokken 16, søndag klokken 15

BILLETPRISER 70 - 395 kroner

DOWNLOAD BILLEDER FRA ORLANDO PÅ BETTYNANSEN.DK/PRESSE