



FANDENIVOLSK ISCENESÆTTELSE AF FRANSK SENSATIONSROMAN

Morten Hee Andersen står alene på scenen i instruktør Anna Balslevs usentimentale coming-of-age-fortælling om fornægtelse, skam og seksualitet. En rå og nøgtern kortlægning af, hvor brutal det kan være at være anderledes.

Svans. Bøssekarl. Røvpuler. Homo. Skældsordene hagler ned over Eddy sammen med spytklatter og knytnæver. For anderledes er det værste, man kan være, i den fattigste del af Frankrig.

FÆRDIG MED EDDY er et brutalt vidnesbyrd om at vokse op som homoseksuel i et voldeligt underklassesamfund, hvor alt, der stikker ud, bliver straffet. Splittet mellem begæret til andre kroppe og hadet til sin egen, forsøger Eddy at blive færdig med sig selv. Færdig med skældsord. Færdig med macho-mænd. Færdig med den krop, der føles som én stor misforståelse.

"Det er et grundprincip som menneske, at vi gerne vil passe ind. Alligevel bliver det at være anderledes hurtigt glorificeret og fremstillet som noget, vi alle gerne vil være. FÆRDIG MED EDDY er ikke en historie, der hylder at være unik. Hele Eddys kamp går netop ud på at undertrykke sig selv og at være ligesom alle andre. Han kæmper en hardcore kamp for at blive accepteret," siger instruktør Anna Balslev.

Sensationsroman uden lykkelige minder

Forestillingen bygger på den nu 25-årige Édouard Louis' selvbiografiske roman, der blev en litterær sensation, da den udkom i 2014. Den udlægger faktisk og usentimentalt det, som Édouard beskriver som "en barndom uden lykkelige

minder", og han er blevet rost for sin evne til at være autentisk og rørende uden det mindste spor af selvmedlidenhed.

Romanen har ligget på den danske bestsellerliste og har været sat op som teaterforestilling i flere europæiske lande.

Publikum spiller med

Morten Hee Andersen spiller den unge Eddy, der i smug låner sin søsters tøj og fantaserer om muskuløse, behårede mandekroppe. Udover rollen som Eddy træder Morten Hee Andersen ud og ind af andre karakterer i det miljø, der også er en del af fortællingen – en voldelige far, en mor uden forståelse og pigen han tvinger sig selv til at blive kærester med som et hult alibi. Publikum får derfor også en særlig rolle i forestillingen:

"Jeg har en oplevelse af, at vi fantaserer historien frem sammen, fordi jeg ikke har nogen medspillere. Publikum er de eneste, jeg kan kommunikere med. Jeg fortæller kun den her historie til dem. Og det hele kan kun ske, fordi de mødte op lige præcis den aften," siger Morten Hee Andersen.

En ny, stærk kunstnerisk stemme

27-årige Anna Balslev er personligt udvalgt af Bettys Nansen to direktører, Eva Præstiin og Elisa Kragerup, til at iscenesætte FÆRDIG MED EDDY. Forestillingen er en chance for at opleve den første store forestilling fra et af dansk teaters nye talenter:

"Lige siden jeg så Annas første forestilling har jeg været overbevist om, at hun bliver en af sin generations vigtigste iscenesættere. Hun har allerede en stærk kunstnerisk stemme og udforsker teatret som rum i et sanseligt og ubesværet formsprog. Hun tror virkelig på teatret," siger Betty Nansens kunstneriske leder, Elisa Kragerup.

Anna Balslev afslutter senere på året sin uddannelse som instruktør fra Den Danske Scenekunstscole med en iscenesættelse af Stormfulde Højder.

FÆRDIG MED EDDY

MEDVIRKENDE Morten Hee Andersen

INSTRUKTION Anna Balslev

SCENOGRAFI OG KOSTUMER Frederikke Dalum

BASERET PÅ EN OVERSÆTTELSE AF Agnethe Dorph Stjernfelts

BEARBEJDELSE Simon Boberg og Anna Balslev

LYDDESIGN Asger Kudahl

SILLESTED Anneksscenen EDISON, Edisonsvej 10, 1856 Frederiksberg

SILLETIDER Onsdag - fredag klokken 19, lørdag klokken 16