



EN FAMILIE I FRIT FALD KÆMPER FOR OVERLEVELSE

En tør ørken og dekadent 70'er-æstetik danner rammen om instruktør Minna Johannessons moderne udgave af verdens værste familiefødselsdag. Forestillingen har premiere på Betty Nansen Teatret den 17. november.

Familien Pollitts patriark Big Daddy har inviteret børn og børnebørn til fødselsdagsfest. Han ved ikke, at han praktisk talt ligger for døden. Det gør resten af familien til gengæld i allerhøjeste grad, og fødselsdagsfesten udvikler sig til et arveretligt rivegilde af den mest kaotiske skuffe.

Sådan lyder set-uppet for Tennessee Williams' klassiker KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG. I instruktør Minna Johannessons moderne fortolkning på Betty Nansen Teatret har galskaben fået et nøk opad i en vanvittig blanding af ustyrlige møgunger, tvivlsom skønsang, live musik, løgne og fortælsler.

"Det her er en historie om en familie i dyb krise. De er fuldstændigt ude af kontrol. De har mistet al form for selvrespekt og sund fornuft og er klar til at gå langt over stregen for at få den smule kærlighed og respekt, de synes, de fortjener. Deres desperation og smerte gør dem komplet vanvittige, grænseløse og filterløse," siger instruktør Minna Johannesson om forestillingen.

Hele familien er hovedperson

I denne udgave af KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG kommer hele familien på banen, og ikke kun de tre hovedkarakterer Big Daddy, Brick og Maggie, som plejer at stå i fokus. Minna Johannesson er bevidst gået efter det helt store familiedrama og lader al den galskab, som ligger gemt mellem linjerne i teksten, få frit spil:

"Jeg elsker det der vanvid, og ikke mindst den humor, som ligger i den. Mennesker som lider opfører sig jo til tider ret morsomt! Så vi bevæger os ud i det tragikomiske, indimellem det nærmest farce-agtige," siger den svenskfødte instruktør.

KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG kredser om kernefamilien, som på én gang er rygraden i vores samfund, men også volder mange af os moderne, individualistiske mennesker store problemer.

Hvor familien tidligere var en fast institution, kan vi i dag vælge den fra, hvis den bliver for bøvlet, klaustrofobisk eller hvis de fastlåste roller vi blev tildelt som små, hæmmer vores selvudvikling.

Men hvad sker der med familien, når alle pludselig ser sig selv som individer og ikke som et kollektiv?

Det er blandt andet det KAT PÅ ET BLIKTAG handler om.

En ørken med røvballegardiner

Scenograf Christian Friedländer har valgt at flytte sydstatsdramaet fra 1955 til de solbeskinnede 70'ere. Komplet med kaktusser, guldpalmer og lirede røvballegardiner udspiller dramaet sig i et svedent ørkenlandskab indrettet i dekadent 70'er-æstetik.

"I 70'erne har tingene virkelig meget saft og kraft. Det er et årti fyldt med kontraster, men med de bløde værdier og bløde former i højsædet. Scenografien er derfor superblød, og soveværelset er tænkt som en rar puppe, der omslutter én med god stemning, sådan umiddelbart. Så er der lige det twist at for at komme ind, skal man igennem en rå ørken," siger Christian Friedländer om sin første forestilling i Danmark i fem år.

Valget af 70'erne er ikke kun æstetisk, men også en måde at modernisere stykket på i et klart univers, der er nemt at afkode, relatere til og grine af:

"Med 70'erne kan vi få en form for humor ind i et årti som i dag på mange måder ser ekstremt karikeret ud. Og så var der nogle problemstillinger, roller og mønstre i familien, som blev sat på spidsen. Det store opbrud med familiemønstre skete jo i 70'erne, og i den historie taler æstetikken også med," siger han.

KAT PÅ ET VARMT BLIKTAG

Premiere den 17. november klokken 16.00

MEDVIRKENDE Johanne Louise Schmidt, Patrick Baurichter, Olaf Johannessen, Ditte Gråbøl, Mikkel Arndt, Kitt Maiken Mortensen, Mikkel Hess m. fl.

INSTRUKTØR Minna Johannesson

SCENOGRAFI OG KOSTUMER Christian Friedländer

OVERSÆTTELSE Madame Nielsen

SPILLEPERIODE 17. november - 31. december 2018

SPILLESTED Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg

SPILLETIDER Tirsdag – fredag klokken 20, lørdag klokken 16, søndag kl. 15

VARIGHED 2 timer og 20 inklusiv pause

BILLETPRISER 70 - 395 kroner

Download billeder fra forestillingen på bettynansen.dk/presse