

DE ASYLSØGENDE KVINDER vil flytte samtalen om flygtningekrisen

Et kor af 19 lokale kvinder giver krop til et 2500 år gammelt flygtningedilemma, når DE ASYLSØGENDE KVINDER har premiere på Betty Nansen Teatrets Edison-scene den 13. september.

"Hvis vi hjælper, bringer vi krig til vores land. Hvis vi ikke hjælper, bringer vi skam over os alle."

En gruppe yngre kvinder efterlader alt og går ombord på en båd i Nordafrika for at sejle over Middelhavet. De flygter fra vold, overgreb og tvang og beder om beskyttelse i Grækenland hos kongen af Argos.

Men skal kongen overholde loven, der forpligter ham til at give flygtninge asyl, eller skal han beskytte sin by mod den krig, der vil komme, hvis de tager dem ind? Det er dilemmaet i forestillingen DE ASYLSØGENDE KVINDER.

Historien er oprindeligt skrevet for mere end 2500 år siden af den græske tragediedigter Aischylos, men rammer midt ind i den aktuelle flygtningesituation med sin helt egen stemme.

På tværs af mere end to årtusinder taler gruppen af asylsøgende kvinder til os og stiller nogle os af de dybeste spørgsmål: Hvad vejer tungest – den moralske forpligtelse til at hjælpe en fremmed i nød eller at beskytte os selv?

Mennesker har altid flygtet

At forestillingens dilemma resonerer så konkret 2500 år senere understreger for instruktør Simon Boberg, at den måde vi taler om flygtningekrisen på er skæv. Det er netop ikke en enkeltstående krise. Krig, sult og klimaændringer har gang på gang fået mennesker til at flygte, og samfund efter samfund har måtte forholde sig til ankomsten af flygtninge.

"Stykket minder os om, at selve præmissen for den måde, vi taler om flygtningekrisen på som en akut begivenhed, der skal løses nu og her, er forkert. Det er en helt grundlæggende omstændighed, at mennesker bevæger sig, og at disse bevægelser skaber uro. Det har altid været sådan. Jeg håber forestillingen kan være med til at eliminere ideen om en krise, vi skal løse, så vi i stedet kan blive bedre til at forholde os til et mere grundlæggende, menneskeligt vilkår," siger han.

Forestillingen kommer derfor heller ikke med et klokkeklar svar på, om kongen bør tage de asylsøgende ind eller ej. Hele tanken er at åbne et spørgsmål op og finde nye nuancer i et ofte forsimplet dilemma.

Hvad kvinder må gøre for at overleve

Et lokalt kor på 19 kvinder udfylder hovedrollen som de unge kvinder, der lægger alt bag sig i håbet om en fremtid, som ikke er dikteret af mænd.

For Simon Boberg er det vigtigt, at kvinderne ikke fremstilles som ofre, men som

handlekraftige mennesker. For nok er de ofre for omstændigheder, men de lægger ikke passivt deres skæbne i en andens hænder. De argumenterer, bønfalder, truer og gør, hvad de må for at overleve.

Nina Berg Jørgensen er en af de kvinder, der udgør koret og fortæller:

"Kvinderne i stykket flygter fra mændene i deres hjemland. Og når de kommer frem til Grækenland, er de pludselig ikke længere personer, så er de problemer. De er reduceret til nogen, som samfundet skal kunne få noget ud af, før de vil lukke dem ind – de har ikke længere værdi i sig selv som menneske," siger hun.

Koret ledes an af skuespiller Ida Cæcilie Rasmussen, og rollerne som henholdsvis kongen og kvindernes far spiller af Mikael Birckjær og Jesper Hyldegaard. De akkompagneres af tre musikere live på scenen.

MEDVIRKENDE Et kor af 19 unge kvinder, Mikael Birckjær, Jesper Hyldegaard, Ida Cæcilie Rasmussen, Bebe Risenfors

INSTRUKTØR Simon Boberg

SCENOGRAF Edward Pierce

AF Aischylos

I EN NY BEARBEJDELSE AF David Greig

KOMPONIST John Browne

OVERSÆTTELSE Simon Boberg og August Bovin Boberg

TEATERFORLAG Nordiska ApS - København

SPILLEPERIODE 13. - 25. september 2019 samt 1. - 15. februar 2020

SPILLETIDER tirsdag - fredag klokken 20, lørdag klokken 16, søndag klokken 15

SPILLESTED Anneksscenen EDSION, Edisonsvej 10, 1856 Frederiksberg

VARIGHED Cirka halvanden time

BILLETPRIS 75 - 295 kroner

Kontakt presseansvarlig Jette Lin Nielsen på jette@bettynansen.dk / 33 21 07 55 eller 31 75 37 35 for spørgsmål eller yderligere info.