

Kontroltabet er uundgåeligt i Elisa Kragerups EN SKÆRSOMMERNATSDRØM



I et magisk parallelunivers iscenesættes det ultimative kontroltab. Et kontroltab, vi kun kan drømme om i vores affortryllede skærmverden, hvor det er umuligt rigtigt at forsvinde.

I Shakespeares [EN SKÆRSOMMERNATSDRØM](#) forvilder fire unge mennesker sig ind i en skov, hvor fortryllelse og fantasi er virkelighed. Her huserer magiske alfer, der forsøger at genskabe balancen i en undertrykt natur. Mødet med det fortryllede og overnaturlige sætter de fire unge i kontakt med deres drifter, mens alferne lader dem fare vild i naturen, sig selv og hinanden for en enkelt nat.

”For mig er det grundlæggende en fortælling om at give slip. At give slip på de forestillinger, vi som mennesker hele tiden bygger op om os selv og viser frem til omverdenen. Vi bruger så meget tid på at iscenesætte fortællingen om os selv, i stedet for bare at være os,” siger forestillingens instruktør, Elisa Kragerup.

Skærme der affortryller

Holdet bag forestillingen har taget sig en del friheder i forhold til Shakespeare-forlægget for at gøre karaktererne til nogle, vi i dag bedre kan forstå og spejle os i.

Et af grebene er et skærmlag, som referer og mimer vores behov for digital selvdokumentation og kontrol. Elisa Kragerup taler om en affortryllet verden, hvor vi har sværere ved at forsvinde og mærke vores indre natur.

"Som væsner er vi mennesker grundlæggende irrationelle. Vi har længsler, drifter og alt muligt, vi i virkeligheden ikke kan kontrollere. Og det støder rigtig meget sammen i vores tid med, at vi hele tiden har muligheden for at vise os selv på den måde, vi gerne vil ses. Men det er også ofte et meget usandt billede, vi viser," siger Elisa Kragerup.

Men i EN SKÆRSOMMERNATSDRØM konfronteres menneskene for en gangs skyld med deres sande natur. Deres kroppe gør ting, de ikke har bedt den om, og al logik og fornuft er vendt på hovedet. Drømmer de? Er de vågne? Er skoven virkelig? Det ved kun alferne!

Opdateret af Line Knutzon

Shakespeares oprindelige version har også fået en opdatering af Betty Nansens husdramatiker Line Knutzon. Hun har omskrevet et par af forestillingens scener, der i vanlig absurd stil forholder sig til identitetspolitiske spørgsmål om, hvad man må sige og ikke må sige fra en teaterscene.

Og så er der scenografien, som ikke er en skov. Inspireret af David Lynch har scenograf Steffen Aarfing i stedet skabt et lummert, drømmende ikke-sted, som vi på én gang kender og ikke ved, hvad er. Som en hotelloobby-lignende mellemstation, der fanger os med et ben i virkeligheden og det andet i en surrealistisk drøm.

"Drømmene er på en måde et lag, vi har til fælles. Det er, som om vi forstår noget med nogle andre sanser end fornuften. Det har vi forsøgt at ramme i scenografien, der kan åbne for nogle andre verdener ligesom drømme gør. Vi har haft en tanke om, at når man var i det her univers og lukkede øjnene, så blev det siddende på indersiden af øjenlågene," siger Elisa Kragerup.

MEDVIRKENDE Maria Rossing, Peter Plaugborg, Niels Ellegaard, Simon Bennebjerg, Mikkel Arndt, Xenia Noetzelmann, Martine Emilie Barrett Levinsen, Emma Sehested Høeg, Magnus Christensen

AF William Shakespeare

INSTRUKTION Elisa Kragerup

SCENOGRAFI Steffen Aarfing

MED OMSKREVNE SCENER AF Line Knutzon

BEARBEJDELSE TIL BETTY NANSEN TEATRET Elisa Kragerup og Solveig Gade

DRAMATURG Solveig Gade

SPILLEPERIODE 11. oktober - 9. November

SPILLESTED Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C

SPILLETIDER tirsdag - fredag 20.00, lørdag 16.00, søndag 15.00

VARIGHED cirka 2 timer og 20 minutter inklusiv pause

BILLETTER 70 - 355 kroner

Download pressebilleder på bettynansen.dk