



JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD

- et forsvindingsnummer om litteratur og hævn. Af Claus Flygare.

Urpremiere på Edison den 7. november 2019

"Dette er en sand historie, som bygger på en lang række antagelser. Alle personer er virkelige, med visse undtagelser, og hændelserne er næsten ikke fiktive" (Fra titelbladet i manuskriptet til "Jan Sonnergaard er ikke død")

Det påstås, at Jan Sonnergaard døde i en lejlighed i Beograd en dag i november 2016. Men Jan Sonnergaard er ikke død. Han lever. I sine tekster sammen med det mylder af mennesker, han skabte. Jan Sonnergaard gav liv til mennesker, som tilværelsen har kørt ud på et sidespor. Utilpassede mennesker, der har mistet overblikket og er nemme at opgive.

I JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD møder vi ligeledes et mylder af mennesker, der på den ene eller anden måde, er berørt af Sonnergaard; af tabet af ham, af hans forfatterskab eller af ham som menneske og person. Vi følger nogle skuespilleres opsætning af Sonnergaards sidste og ufuldstændige skuespil "NarkoMan", og sideløbende kører politiarbejdet med opklaringen på de mord, den stærkt fiktive Erich Erichsen påstår at have begået på fire kulturpersonligheder, der har givet Sonnergaard dårlige anmeldelser. Drabene er Erichsens fødselsdagsgave til Jan.

Netop fejringen af Sonnergaards fødselsdag er åbningen på stykket. Den finder sted på Floss Bar i det indre København, der var Sonnergaards yndlingssted.

Dramatiker og ven af Jan Sonnergaard, Claus Flygare, siger:

"Da Jan døde, fik vi i Mammutteatret kort efter idéen til at lave et stykke om ham. Det var en intuitiv fornemmelse, noget der kan opstå, når nogen, der er tæt på én, pludselig forsvinder og man føler et vældigt tab. Men samtidig føler, at man kan bløde lidt op på smerten over tabet, hvis man skriver om det menneske. Når jeg bliver spurgt om, hvorfor jeg kunne finde på at skrive et stykke om Jan, forklarer jeg, at det er fordi, jeg vil forlænge erindringen om Jan i folks bevidsthed – så vi ikke går og glemmer ham. I stykket ophæver vi tid og sted, og virkelige og fiktive hændelser og personer blandes. Vi hvirvler op i støvet efter Jan, lader det flyve rundt i halvanden time for at lade det samle sig til nye former."

Konceptuerende instruktør Nicolej Faber:

"Det er smukt og menneskeligt at insistere på, at nogen, der ikke længere er her, ikke er død. Jeg ser Claus Flygares arbejde med stykket som en digter, der prøver at vække en anden digter til live ved at gendigte hans digte. Teksten er en dissekering af et menneske og hans liv og værk. Et menneske, som har efterladt sig en række aftryk, som vi går på opdagelse i..."

JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD er et håndholdt requiem med et krimispor. En slags kaotisk sorgproces, der både er munter og tragisk, og samtidig er det en almen historie om at forlige sig med de tab, vi møder i livet.

Medvirkende: **Josephine Park, Laura Kvist Poulsen, Anne Vester Høyer, Mads Riisom, Claus Flygare, Morten Suurballe og Helle Dolleris.** Manuskript: **Claus Flygare.** Konceptuerende instruktør: **Nicolej Faber** Medinstruktør: **Sargun Oshana** Scenografi: **Maja Ravn.**

JAN SONNERGAARD ER IKKE DØD produceres i et samarbejde mellem Mammutteatret og Betty Nansen Teatret og spiller på Edisons lille scene "Siloen" **den 7. – 30. november 2019.**

Billetter (kr. 135-235 kr.) via www.bettynansen.dk

Forestillingen gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond og Knud Højgaards Fond.

FOTOS kan fra den 31. oktober hentes på bettynansen.dk eller mammutteatret.dk

Yderligere info: Presseansvarlig Tine Selmer Bertelsen (Mammutteatret) tine@mammutteatret.dk / tel. 2615 6051