

BONNIE & CLYDE fortæller med kroppen i en roadmovie om jagten på frihed



Ord får krop i koreograf Signe Fabricius' fortælling om Bonnie & Clydes hæsblæsende flugt fra skæbnen, politiet og fortiden på de uendelige, amerikanske landeveje. Premiere på Betty Nansen Teatret 9. januar.

BONNIE & CLYDE er koreograf Signe Fabricius' forestilling om en virkelighed fra bunden af livet. Fortalt af kroppe i bevægelse og med ord af dansere, der både taler og danser. Det er historien om et ungt forbrøderpar, om længsel efter frihed og en umulig flugt fra den skæbne, de var blevet givet.

Bonnie Elizabeth Parker og Clyde Champion Barrow var helte i en desperat underverden, som de med alle midler forsøgte at stige op fra. Det startede som et oprør mod det system, der holdt dem nede i slum og fattigdom – og så eskalerede det. I dem genkendte folk et had mod bankerne fra sig selv og dyrkede Bonnie og Clyde som glamourøse idoler, indtil de blev skudt sønder og sammen af politiet i en alder af 24 og 25 år.

Fra den 9. januar genfortæller Betty Nansen Teatret historien i en ny hybrid af dans og teater. Syv dansere med forskellige baggrunde spiller rollerne som Bonnie, Clyde og deres Barrow-bande, som sammen hærgede de amerikanske landeveje:

"Vores Bonnie og Clyde får et meget stærkt fysisk udtryk. Jeg har tænkt mig, at de skal danse så meget, at de næsten spytter blod. Publikum skal kunne mærke historien fysisk. Mærke flugt. Mærke kærlighed," siger Signe Fabricius.

En pink pelsbænde bag rattet

Forestillingens tid og univers er mere 2020 end 1930. Forbryderbanden bærer pink pelsjakker og danser til Trentemøller. Joggingtøj, dynejakker og neonskilte møder 30'ers romantik og golde ørkenlandskaber.

Balletdanser Astrid Elbo indtager rollen som Bonnie med både ord og krop. Hun er solist ved Den Kongelige Ballet og har desuden medvirket i Birgitte Stærmoses balletfilm *Darling*. Clyde spilles af Ulrik Birkkjær, der tidligere har været solodanser ved Den Kongelige Ballet og i dag fastansat ved San Francisco Ballet. For de to klassiske dansere venter der en helt ny måde at bevæge sig på.

"Jeg er vokset op med en stræben efter ét særligt balletideal, hvor alle linjer skal være lige. Det er slet ikke det, jeg skal prøve nu. Det her bliver en mere kropslig og naturlig tilgang til bevægelse og dans. Det bliver sindssygt hårdt – og sindssygt udfordrende. Og ret vildt, at gøre det sammen med alle de her andre dansere, der kan nogle helt andre ting," siger Astrid Elbo om rollen.

De udfordres ikke kun af Signe Fabricius' koreografi, men også af instruktør Elisa Kragerup, der er teamet op med Fabricius om instruktion, udtryk og leveringen af ord.

Det iscenesatte forbryderpar

Bonnie og Clyde var langt fra de værste forbrydere i 1930'ernes desperate USA. Men Bonnie forstod iscenesættelsens kunst. Hun fodrede myten om det glamourøse forbryderpar i sine digte og med opstillede *photoshoots* med pænt tøj, våben og kække poseringer. Derfor er det dem, som siden er udødeliggjort i film, musik – og på scenen.

Og selvom historien har fået et ekstra lag glamour i populærkulturen, handlede den også dengang om mere end brutal kriminalitet og mord. Det er historien om to unge mennesker, der kun blev mødt af straf, svigt og misbrug – og endte med at brænde alle broer.

"Jeg prøver ikke at idolisere en morderbænde, men at vise barmhjertighed. Vi skal ikke forsvare nogle, der har dræbt 22 mennesker, men man kan godt prøve at forstå, hvorfor de endte, hvor de gjorde. Var der et system, der fejlede, som skulle have hjulpet?" siger Signe Fabricius med henvisning til Clydes utallige fængselsophold, hvor han blandt andet blev overfaldet og voldtaget.

BONNIE & CLYDE fortæller hele historien fra deres første møde til det allersidste øjeblik.

MEDVIRKENDE Astrid Elbo, Ulrik Birkkjær, Veronica Braccacini, Stephanie Nguyen, Suad Demirovic, Robert Malmberg, Mads Gronemann

KOREOGRAFI OG INSTRUKTION Signe Fabricius

SCENOGRAFI Ida Grarup

SPILLEPERIODE 09. januar – 1. februar

SPILLETIDER Tirsdag - fredag klokken 20, lørdag klokken 16, søndag klokken 15.

STED Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820 Frederiksberg C

BILLETTER 70 – 355 kroner

Kontakt presseansvarlig på BONNIE & CLYDE Kathrine Engberg på kathrine@bettynansen.dk / 22 65 52 70 for spørgsmål eller yderligere info.