

# BETTY NANSEN TEATRET

## KEJSEREN AF PORTUGALIE Premiere den 9. april 2021



Taler og toner ligestilles, når **KEJSEREN AF PORTUGALIE** spiller fra den 9. april på Betty Nansen Teatret. Selma Lagerlöfs nordiske klassiker fra 1914 præsenteres i et nyt, eksperimenterende værk af komponist Louise Alenius, hvor musikken tager over, når ordene ikke slår til. På scenen står fire skuespillere og fire strygere.

Da Jan (Peter Plaugborg) får sin nyfødte datter i armene, bliver hans hjerte født. Han opkalder hende efter solen, knuger hendes kærlighed tæt til kroppen og går til grunde i takt med, at hun løsriver sig fra ham. Selma Lagerlöfs gribende roman byder på den ene overraskelse efter den anden - måske især i Betty Nansens opsætning til april 2021.

### Gal af faderkærlighed

Kort fortalt er **KEJSEREN AF PORTUGALIE** en hjerteskrærende rejse i et tiltagende sygt sind. En smuk, svær og bidsk beskrivelse af, hvad der sker, når hjertesorg fordunkler et menneske. En fattig bonde bliver far til en datter, som bliver hans livs lykke. Da rygtehvirlen fortæller, at hun tjener penge på at sælge sit køn i storbyen, slipper han taget i virkeligheden. Han kan ikke andet. Han opfinder landet Portugalien, hvor han selv er kejser og hun kejserinde. Da hun endelig vender tilbage efter 18 år, genkender hun ikke sin far.

### Fra roman til scene

Idéen til opsætningen af romanen er skuespiller Maria Rossings. Rossing er en del af Betty Nansen Teatrets kunstneriske råd, som sammensætter teatrets repertoire. **KEJSEREN AF PORTUGALIE** er hendes yndlingsroman, og hun havde længe drømt om at fordybe sig kunstnerisk i den og arbejde med den på scenen, hvilket hun får lov til som skuespiller i forestillingen.

### Musikerne som krop på scenen

Bettys kunstneriske leder Elisa Kragerup og komponist Louise Alenius begyndte et samarbejde ud fra en idé om at ligestille tekst og musik i forestillingen. At få musikerne med på samme vilkår som skuespillerne og have dem med som kroppe på scenen. I stykket spiller musikken en afgørende og samskabende rolle for teksten og bliver en stærk medfortæller.

Det bliver derfor et anderledes og eksperimenterende værk, der præsenteres til april 2021, hvor Louise Alenius komponerer, Nicoletti Faber instruerer, og Ida Grarup skaber scenografien.

[Læs mere om samskabelsen i udviklingsarbejdet her](#)

Forestillingen er skabt som en del af en samlet proces kaldet **BETTY UDVIKLER** i samarbejde med Bikubenfonden. Forestillingen er støttet af Koda Kultur og har modtaget komponiststøtte fra Statens Kunstfond.

---

**MEDVIRKENDE** Peter Plaugborg, Maria Rossing, Mikkel Arndt, Mille Hoffmeyer Lehfeldt, Maria Isabel Edlund (cellist), Mika Persdotter (bratschist), Louise Gorm (violinist) og Cæcilie Bang (violinist)

**MANUSKRIFT** Selma Lagerlöf

**BEARBEJDELSE** Tom Silkeberg og Elisa Kragerup

**INSTRUKTØR** Nicolei Faber

**KOMPONIST** Louise Alenius

**SCENOGRAF** Ida Grarup

**PREMIERE** 9. april 2021

**SPILLETIDER** tirsdag - fredag klokken 20.00, lørdag klokken 16.00

**STED** Betty Nansen Teatret, Frederiksberg Allé 57, 1820

Frederiksberg C

**BILLETTER** 155-395 kr.

**FIND PRESSEMATERIALE HER**

For spørgsmål eller yderligere info kontakt da Regitze Engelhardt Jørgensen på [regitze@bettynansen.dk](mailto:regitze@bettynansen.dk)

# BETTY NANSEN TEATRET

Frederiksberg Allé 57  
1820 Frederiksberg



Facebook



Instagram



bettynansen.dk

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Betty Nansen Teatret · Asgårdvej 2 · Copenhagen 1147 · Denmark