

MØRKT FORÅR PÅ BETTY NANSEN TEATRET

DER ER INTET SÅ RÅT SOM EN UNG KVINDES LÆNGSEL



Ensomhed, grænsesøgende seksualitet og skam er hovedtemaerne i forestillingen 'Mørkt Forår' på Betty Nansen Teatret, der skildrer en ung piges begær. Resultatet er en dystre *coming of age*-historie baseret på kultforfatteren Unica Zürns roman.

Hvordan kommer en helt ung piges begær til udtryk? Og hvad sker der med et ungt menneske, når det mørke, der omgiver hende, begynder at bebo hende? Det er nogle af de spørgsmål, der driver teaterstykket 'Mørkt Forår', der genopsættes fra 8. september – den 7. oktober på Betty Nansen Teatret.

I forestillingen møder vi en ung pige, der vokser op i efterkrigstidens Berlin med en fraværende far og et anstrengt forhold til sin mor. I et forsøg på at flygte fra sit klaustrofobiske barndomshjem forsøger pigen (spillet af Mathilde Arcel) – at stille sin længsel gennem en grænseløs seksuel appetit.

"Hun har et rigt indre liv og en grådig længsel efter at frigøre sig selv, men hun får hele tiden at vide, at hendes begær er forkert. Det tror jeg, er en velkendt erfaring for mange unge kvinder, at vores begær på den ene eller anden måde forbindes med skam," siger instruktør Amanda Ginman.

Skrevet af kultforfatter

'Mørkt Forår' blander dans, teater og musik af musikeren og komponisten Lydmor til en medrivende *coming of age*-fortælling om at være i krig med sine egne dæmoner og

forsøge at mætte en grådig længsel.

"Det er en dystert fortælling, fordi man kommer helt ind i en ung piges mørke. Forestillingen udforsker hendes længsler og fantasier, som er meget voldsomme. Hun vil livet fuldt ud, og søger mørke, død og de store følelser. Hun har en stor kamp mellem sin indre forestillingsverden og den ydre verden. Det er dystert, men også dragende og visuelt smukt," siger Mathilde Arcel.

Forestillingen er baseret på romanen af samme navn fra 1969 skrevet af den tyske kultforfatter Unica Zürn, der tog sit eget liv året efter udgivelsen. Bogen udkom på dansk i 2015 med forord af Olga Ravn. Men romanens tematikker om begær, ensomhed og selvdestruktivitet er evigt aktuelle.

"Det er et vildt værk, fordi det tør skildre en helt ung piges spirende seksualitet, som andet end uskyldig. Men selv om hovedrollen er en voldsom karakter, så håber jeg, at alle, der ind i mellem føler, at de er for meget, vil kunne spejle sig i stykket," siger Mathilde Arcel.

Vær opmærksom på, at forestillingen berører emner som overgreb og selvmord og indeholder eksplicitte seksuelle fantasier.

MEDVIRKENDE Mathilde Arcel, Peter Christoffersen, Marcus Alexander Roydes, Alma Toaspern

ROMAN AF Unica Zürn

FORLAG Merlin Verlag

DRAMATISERET AF Amanda Linnea Ginman og Sonja Ferdinand

INSTRUKTION Amanda Linnea Ginman

KOREOGRAFISK INSTRUKTION Sebastian Kloborg

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Karin Gille

MUSIK OG LYDDESIGN Jenny Rossander aka Lydmor

LYSDESIGN Christian Alkjær

BESLYSNINGSMESTER Fabian Carvallo

TONEMESTER Troels Møller

LYDKONSULENT Søren Knud

OVERSÆTTELSE Steffen Skaarup, dansk forlag: Sidste Århundrede

VARIGHED 1 time og 15 minutter

SPILLEPERIODE 8. september til 7. oktober på Edison

Forestillingen er støttet af Statens kunsthøjester og Wilhelm Hansen Fonden.

For interviews eller anden info kontakt

Jette Lin Nielsen

jette@bettynansen.dk

Tlf: 51 34 23 37